

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
города Новосибирска «Детский сад № 46 «Зоренька»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБДОУ д/с № 46  
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Заведующий МБДОУ д/с № 46  
Бережинская Т.В.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

**«В мире фантазий и красок»**

для детей 5-7 лет

Срок реализации программы 2 года

Составитель:

Бобрышева Нина Алексеевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Новосибирск, 2023

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. заведующего по ВМР

\_\_\_\_\_/Панасовская Н.А.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022г

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
  - 2.2. Условия реализации программы
  - 2.3. Формы аттестации
  - 2.4. Методические материалы
3. Список литературы

## НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире фантазий и красок» (далее Программа) основывается на следующие нормативно-правовые документы:

- Конвенция о Правах ребенка
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
- Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (далее - Концепция);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2),
- Санитарные правила СП 2.4.1.3648-20, «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

(документ вступает в силу с 1.09.2022);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав МБДОУ д/с № 46
- Программа развития ДОУ на 2021-2026 гг.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

#### Направленность Программы

Данная Программа имеет художественную направленность.

Программа направлена на формирование у детей дошкольного возраста целостные представления о природе как живом организме. Программа сочетает в себе формирование у детей представлений о природе как живом организме и развитие их творческой деятельности. Средствами изобразительного искусства автор предлагает решать задачи экологического и эстетического воспитания детей, приобщать их к мировой художественной культуре, посредством системы творческих заданий развивать у дошкольников эмоционально-ценностное отношение к миру, а также их собственные творческие навыки и умения.

#### *Актуальность Программы*

Актуальность программы в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики. На современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Таким образом, мой личный опыт, анализ научных и педагогических исследований показывает, что, ребенок не только овладевает практическими навыками, не только осуществляет творческие замыслы, но и расширяет

кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать. Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать внутренний мир ребенка.

### ***Отличительные особенности Программы***

Отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов, батик, тампонированием и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

*Характерные свойства, отличающие программу от других, остальных заключается* в том, что она позволяет учитывать личностные особенности характера ребенка, учитывать особенности его развития, индивидуальные способности к изо деятельности, выстраивать образовательный процесс с полным учетом этих процессов. Нетрадиционные техники позволяют закончить процесс рисования на любом этапе и сюжет будет понятен, будет выражен, а можно нарисовав зубной щеткой море, дорисовать закат солнца, птиц, горы на дальнем и ближнем плане, корабли и так до полного самовыражения в рисунке. Выполняя рисунок нетрадиционными техниками, дети дополняют его традиционными материалами и инструментами дорисовывая задуманный сюжет,

дополняя его линией горизонта, воздушным пространством, основными характерными деталями образа.

*Основные идеи*, которые придают программе своеобразие в том, что кроме творческих задач, решает и задачи технологического мастерства (ручные умения) включая работу с традиционными художественными материалами и инструментами, которые являются основой любой продуктивной деятельности, их совместное применение станет стимулом творческого нестандартного роста и рисовального опыта, развития ручной умелости. При совершенствовании у детей ручной умелости, развивается интеллект, формируются психические процессы, развиваются коммуникативные навыки. Развиваясь, рука ребенка не только способствует формированию всех этих качеств, но и постепенно готовится к успешному школьному обучению (к письму).

### ***Адресат программы***

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, — 5-7 лет. Это определяется направленностью программы. Возраст 5-7 лет — это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В познавательной деятельности продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины. Дети называют не только основные цвета, но и их оттенки, знают формы.

В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Лучшим способом получить именно научную информацию является чтение детской энциклопедии, в которой четко, научно, доступным языком, ребенку описывается любая информация об окружающем мире. Это период наивысших возможностей для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Для развития всех этих процессов усложняется игровой материал, он становится логическим, интеллектуальным



### ***Характеристика возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста (6 год жизни)***

Возраст старших дошкольников можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее.

Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Постепенно дети приобретают способность действовать в рисовании по предварительному замыслу.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. В 6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

### ***Характеристика возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста (7 год жизни)***

В данном возрасте происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка

зависит от ее привлекательности для него. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рисунках дети стараются — передать перспективу. При придумывании темы рисунка дети не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

### ***Объём программы***

Временные параметры совместной деятельности определяются режимом дня для каждой возрастной категории детей, длительность мероприятий, согласно нормам, СанПиН.

***Объём программы – 72 часа;***

***Программа рассчитана на 2 года обучения.***

***1 год обучения: 36 часа в год***

***2 год обучения: 36 часов в год***

***Форма обучения - очная.***

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые

В работе используются различные методы и приемы: одномоментный; метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение).

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые

Используемые методы

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Форма занятий - групповые, индивидуальные, интегрированные.

Совместная деятельность организовывается в соответствии с календарным тематическим планом, как самостоятельное целостное теоретическое или практическое мероприятие.

Тип занятия: комбинированный, теоретический, практический.

***Форма проведения занятий:***

Игровые приёмы:

- моделирование проблемной ситуации от имени сказочного героя;
- повтор инструкций;
- выполнение действий по указанию детей;
- проговаривание хода предстоящих действий;
- предоставление каждому ребёнку возможности задать вопрос взрослому или другому ребёнку;

***Алгоритм учебного занятия:***

Образовательная деятельность с детьми проводится в игровой форме и строится по следующему плану:

***Мотивация детей.***

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

***Пальчиковая гимнастика.***

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием

художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

### **Художественно-изобразительная деятельность.**

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

### **Презентация работ.**

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

7. Рефлексия.

При ознакомлении дошкольников с различными техниками используются загадки, стихотворения, раскрывающие тему занятия: энциклопедические сведения о предмете занятия рассказы интересных историй, знаменательных датах, сюрпризные моменты с использованием различных игровых персонажей. Это способствует лучшему усвоению материала и доступному ознакомлению со сложными для восприятия темами.

### ***Примерная структура занятия.***

1. Первый этап – возникновение замысла.
2. Второй этап – процесс создания художественного образа.
3. Третий этап – анализ результатов творчества педагогом и детьми.

**На первом этапе** для возникновения замысла – наблюдения окружающего мира, использование произведений изобразительного искусства разных видов и жанров, эстетическое восприятие художественного образа с целью установления взаимосвязи внешних изобразительных средств с внутренним характером изобразительного образа.

**На втором этапе** – выбор инструментов и материалов, изобразительных средств и техник, способов «вживания в образ», для передачи настроения, характера персонажей, животного или человека; синтез искусств (музыки, художественной литературы, изобразительного искусства) для создания атмосферы творчества, эмоционального обогащения образа; создание поисковых ситуаций; использование игровых приёмов, диалоговой формы общения с целью развития творческой деятельности ребёнка.

**На третьем этапе** – восприятие детьми результатов творчества, анализ и оценка работ с учётом мнений каждого «автора»; доброжелательное отношение к замыслам детей.

Эти методы и приемы, использованные в программе, помогают детям создать художественные образы в рисунках, лепке, аппликации и в их интеграции.

**Организационные формы обучения** (групповые, индивидуальные), в группах одного возраста; Каждое занятие состоит из теоретической и практической части.

*Срок освоения программы определяется содержанием программы:*

Количество недель – 36 недель

Месяцев – 9

Образовательная деятельность детей по данной Программе реализуется 1 раз в неделю во второй половине дня, продолжительность занятий для детей 5-6 лет не более 25 минут, для детей 6-7 лет не более 30 минут. В процессе организации учитываются индивидуальный и дифференцированный подходы.

**Режим занятий (расписание):**

	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная группа</i>
<i>Кол-во занятий в неделю</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Кол-во занятий в месяц</i>	<i>4</i>	<i>4</i>
<i>Длительность занятия</i>	<i>25 мин</i>	<i>30 мин</i>

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель Программы:** развитие у детей творческих способностей средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи Программы:**

**Предметные:**

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

**Метапредметные:**

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

*Личностные:*

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать аккуратность, целеустремлённость, эстетическое отношение к действительности.

### 1.3. Содержание Программы

В Программе отражены основные направления развивающей педагогической работы с дошкольниками, использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

*Учебный план:*

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теоретические часы	Практические часы
1	Тычок жесткой полусухой кистью	3	1	2
2	Рисование пальчиками и	3	1	2



	ладошкой			
3	Оттиск смятой бумагой	1	0,3	0,7
4	Восковые мелки, свеча и акварель	3	1	2
5	Кляксография	2	0,4	1,6
6	Набрызг	3	1	2
7	Отпечатки листьями	2	0,4	1,6
8	Батик	7	2	5
9	Рисование крупой, солью	2	0,3	1,7
10	Ниткография	1	0,3	0,7
11	Окрашивание пеной	1	0,3	0,7
12	Отпечаток целлофановым пакетом	1	0,3	0,7
13	Монотипия	1	0,3	0,7
14	Пластилинография	2	0,5	1,5
15	Техника одного мазка, двойной мазок	2	0,5	1,5
16	Рисование губкой на ткани	1	0,3	0,7
17	Примакивание кистью	1	0,3	0,7
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>10,2</b>	<b>25,8</b>

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

***Нетрадиционные техники:***

- рисование пластилином;
- тычок жесткой кистью;

- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- кляксография;
- монотопия;
- вливание цвета в цвет;
- выдувание;
- печать по трафарету.
- рисование мыльными пузырями;
- ниткография;
- граттаж и многие другие техники.

Каждый из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Для реализации Программы, используются формы работы:

- совместная деятельность педагога с детьми;
- самостоятельная деятельность детей.

### **Учебно-тематическое планирование 1-ый год обучения (5-6 лет)**

<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>	<b>Вид техники рисования</b>	<b>Теоритическая часть</b>	<b>Практическая часть</b>
1	2	3	4	5
Сентябрь (1 неделя)	«Бабочки, которых я видел летом»	Монотипия, обведения ладошкой и кулачка	0,3	0,7
Сентябрь (2 неделя)	«Листья в вазе» натюрморт	Отпечаток листьями, яблоками. Фон – пастель.	0,5	0,8
Сентябрь	«Ёжики»	Оттиск смятой бумагой	0,3	0,7

(3 неделя)				
Сентябрь (4 неделя)	«Осеннее дерево»	Батик.	0,7	1
Октябрь (1 неделя)	«Ветка рябины»	Скатывание бумаги + отпечатки листьями	0,2	0,8
Октябрь (3 неделя)	«Пестрый котенок»	Освоение техники жесткая кисть.	0,4	1
Октябрь (4 неделя)	«Кленовый лист»	Рисование с помощью губки.	0,5	0,7
Ноябрь (1 неделя)	«Подводный мир»	Освоение техники набрызг.	0,5	1
Ноябрь (2 неделя)	«Моя любимая игрушка»	<b>Рисование</b> солью	0,3	0,7
Ноябрь (3 неделя)	«Зонтик»	Жесткая кисть.	0,3	1
Ноябрь (4 неделя)	«Невидимый зверек»	Освоение техники рисования свечкой.	0,2	0,6
Декабрь (1 неделя)	«Снегири на ветках»	Освоение техники рисования тычком сухой, жесткой кистью на ткани (батик).	0,3	1
Декабрь (2 неделя)	«Зимний пейзаж»	Рисование крупой.	0,2	0,8
Декабрь (3 неделя)	«Животные, которых я сам придумал»	Кляксография, знакомая форма – новый образ, обрывание бумаги	0,1	0,4
Декабрь (4 неделя)	«Зимняя ночь»	Батик.	0,3	1
Январь (1 неделя)	«Морозные узоры»	Свеча + акварель.	0,3	0,6
Январь (2 неделя)	«Снеговик»	Рисование солью.	0,2	0,7
Январь (3 неделя)	«Вьюга»	Ниткография.	0,2	0,6
Январь (4 неделя)	«Волшебница зима»	Освоение технике рисования - батик.	0,4	1
Февраль (1 неделя)	«Белая береза под моим окном»	Свеча + акварель	0,3	0,7
Февраль (2 неделя)	«Снегирь»	Рисование крупой.	0,3	0,8
Февраль (3 неделя)	«Забавные животные»	Кляксография, пена.	0,1	0,5
Февраль (4 неделя)	«Открытка для папы»	Любые по усмотрению техники	0,2	0,8

неделя)				
Март (1 неделя)	Подарок маме	Рисование ладошкой	0,3	0,7
Март (2 неделя)	Весенние цветы	Батик	0,4	0,6
Март (3 неделя)	«Дивные цветы»	Кляксография, выдувание трубочкой.	0,1	0,4
Март (4 неделя)	«Подснежники»	Акварель + восковые мелки	0,2	0,8
Апрель (1 неделя)	«Весеннее дерево»	Освоение техник рисования – кляксография, пуантилизм.	0,2	0,8
Апрель (2 неделя)	«Планеты»	Заготовить детали для будущего коллажа, упражнять в вырезании.	0,1	0,4
Апрель (3 неделя)	«Пасхальное яйцо»	Рисование ватными палочками, оттиск пробкой на ткани.	0,3	0,7
Апрель (4 неделя)	«Цветущая ветка»	Выдувание трубочкой.	0,4	0,6
Май (1 неделя)	«Праздничный салют»	Батик с помощью кисти и ватной палочки..	0,4	0,6
Май (2 неделя)	«Как я люблю одуванчики»	Восковые мелки + акварель, обрывание, тычkovание	0,2	0,8
Май (3 неделя)	«Бабочки на лугу»	Штамп.	0,2	0,8
Май (4 неделя)	«Вот и лето пришло»	Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей.	0,2	0,8
Итого:			10,2	25,8

### Учебно-тематическое планирование 2-ой год обучения (6 -7 лет)

Месяц	Тема	Вид техники рисования	Теоретическая часть	Практическая часть
1	2	3	4	
Сентябрь (1 неделя)	«Воспоминание о лете».	Освоение техники «примакивания кистью» в усложнённом виде.	0,3	0,7
Сентябрь (2 неделя)	Осень в нашем городе	Рисование на ткани.	0,5	0,8
Сентябрь (3 неделя)	Полезные фрукты. «В садах созрели яблоки»	Рисование по мятой бумаге («художественный мусор»)	0,3	0,7
Сентябрь (4 неделя)	«Весёлые кляксы»	Кляксография.	0,7	1
Октябрь (1 неделя)	«Улитка»	Освоение техники «графика»	0,2	0,8
Октябрь (2 неделя)	«Осенний букет»	Освоение техники «набрызг многослойный», на ткани.	0,4	1
Октябрь	«Павлин»	Рисование ладонью,	0,5	0,7

(3 неделя)		пальчиками		
Октябрь (4 неделя)	«Секреты волшебного узелка»	Освоение техники узелкового батика.	0,5	1
Ноябрь (1 неделя)	Белая береза	Рисование крупой (манкой)	0,3	0,7
Ноябрь (2 неделя)	«Осеннее дерево»	Выдувание трубочкой, тычок полусухой жесткой кистью	0,3	1
Ноябрь (3 неделя)	«Северное сияние»	Продолжать знакомить с техникой «ниткография».	0,2	0,6
Ноябрь (4 неделя)	«Зимние цветы»	Совершенствование техник «примакивание кистью», рисование ватными палочками на ткани.	0,3	1
Декабрь (1 неделя)	«Снежинки»	Работа восковым мелком	0,2	0,8
Декабрь (2 неделя)	«Новогоднее настроение».	рисование ватными палочками.	0,1	0,4
Декабрь (3 неделя)	«Елочка»	Раскрашивания шишки украшение пластилином.	0,3	1
Декабрь (4 неделя)	«Новогодняя игрушка»	Пухлые краски.	0,3	0,6
Январь (2 неделя)	«Снежинка»	Свечка + акварель	0,2	0,7
Январь (3 неделя)	«Зимний пейзаж»	Освоение новой техники рисования – отпечаток целлофановым пакетом.	0,2	0,6
Январь (4 неделя)	«Заснеженное дерево»	Рисование на ткани (батик)	0,4	1
Февраль (1 неделя)	«Зимние узоры»	Монотипия (фон), рисование нитью	0,3	0,7
Февраль (2 неделя)	«Необычный букет»	Освоение техники «одного мазка».	0,3	0,8
Февраль (3 неделя)	«Снегирь»	Освоение техники «пластилинография».	0,1	0,5
Февраль (4 неделя)	«Зимний лес»	Отпечаток капустными листьями	0,2	0,8
Март (1 неделя)	«Цветы для мамы»	Двойной мазок, рисование пальцем	0,3	0,7
Март (2 неделя)	«Цветы в вазе» натюрморт	Рисование на ткани (батик)	0,4	0,6
Март (3 неделя)	«Ландыши»	Пластилинография	0,1	0,4
Март (4 неделя)	«Бабочки»	Продолжать знакомить с техникой «нарызг многослойный».	0,2	0,8
Апрель (1 неделя)	«Космическое путешествие»	Рисование на ткани (свободная роспись).	0,2	0,8

Апрель (2 неделя)	«Превращение ладошки»	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа.	0,1	0,4
Апрель ( 3 неделя)	«Вкусное мороженое»	Рисование окрашенной пеной	0,3	0,7
Апрель ( 4 неделя)	«Цветение яблони»	Освоение техник рисования – кляксография, пуантилизм.	0,4	0,6
Май (1 неделя)	«Праздничный салют»	Набрызг	0,4	0,6
Май ( 2 неделя)	«Сирень» натюрморт	Рисование на ткани.	0,2	0,8
Май ( 3 неделя)	Одуванчики.	Восковой мелок+акварель, обрывание, тычkovание.	0,2	0,8
Май (4 неделя)	«Радуга над поляной»	Продолжать знакомить с техникой «тычок жесткой, сухой кистью».	0,2	0,8
Итого:			10,2	25,8

### 1.3. Планируемые результаты

**В результате реализации программы обучающие будут знать:**

- технические навыки рисования, необходимые для создания творческих работ.
- приемы нетрадиционных техник рисования и способы изображения с использованием различных материалов.

**В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:**

- создавать различные образы, используя различные изобразительные материалы и техники.
- уверенно экспериментировать с изобразительными материалами

**У обучающихся будут развиты следующие личностные качества:**

- способность к эстетической оценке своих работ и работ других детей.

## Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной Программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным санитарными правилами СП 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления

детей и молодёжи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;»

Начало учебного года - 01 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

<i>Год обучения</i>	<i>Объем учебных часов</i>	<i>Всего учебных недель</i>	<i>Режим работы</i>	<i>Кол-во учебных дней</i>
<i>1 год обучения</i>	<i>36</i>	<i>36</i>	<i>1 раз в неделю</i>	<i>36</i>
<i>2 год обучения</i>	<i>36</i>	<i>36</i>	<i>1 раз в неделю</i>	<i>36</i>

## 2.2. Условия реализации Программы

*Методические и дидактические материалы:*

- 1) программа для детей 5-7 лет «В мире фантазии и красок»
- 2) наглядные пособия, схемы, чертежи, фотографии и т.п.
- 3) тематические образцы изделий.
- 4) методическая литература по нетрадиционным техникам рисования.
- 5) детская литература с иллюстрациями художников.
- 6) литература по искусству.

*Материально-техническое обеспечение программы:*

- 1) технических средств обучения: интерактивная доска, ноутбук, система видео и аудиозаписи, телевизор, фотоаппарат, видеокамера, мольберты, рамы различного размера.

Инструменты и материалы:

<b>Инструменты</b>	<b>Материалы</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ластик;</li><li>• точилка для карандашей;</li><li>• ножницы;</li><li>• кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• простой карандаш;</li><li>• альбом для рисования;</li><li>• бумага для рисования акварелью;</li><li>• цветные карандаши;</li></ul>

<p>плоские и круглые;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• палитра;</li> <li>• емкости для воды;</li> <li>• стека;</li> <li>• предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии;</li> <li>• пластиковые дощечки разного формата;</li> <li>• полиэтиленовые пакеты для хранения теста;</li> <li>• сито;</li> <li>• бесцветный лак;</li> <li>• оргалит;</li> <li>• мольберты;</li> <li>• рабочие столы;</li> <li>• магнитная доска;</li> <li>• муляжи и макеты для постановки натюрмортов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• простые карандаши;</li> <li>• акварель художественная;</li> <li>• гуашь художественная;</li> <li>• пластилин;</li> <li>• цветная бумага;</li> <li>• цветной картон;</li> <li>• мука;</li> <li>• соль;</li> <li>• клей – карандаш;</li> <li>• восковые и масляные мелки, свеча;</li> <li>• ватные палочки;</li> <li>• поролоновые печатки;</li> <li>• коктейльные трубочки;</li> <li>• палочки или старые стержни для процарапывания;</li> <li>• зубные щётки;</li> <li>• ткань</li> </ul>
---	--

### *Развивающая предметно-пространственная среда*

- 1) Центр творчества (материалы для развития детского творчества)
- 2) Библиотека (сказки, рассказы, стихи, иллюстрации)
- 3) Центр театра (различные виды театра)

Безопасность и доступность среды для воспитанников, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов обеспечена соответствием всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

### *Кадровые условия*

Воспитатель высшей квалификационной категории.

Воспитатель первой квалификационной категории.

## **2.3. Формы аттестации**

Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах:



**Входной контроль:** проводится первичное тестирование (сентябрь) с целью определения уровня заинтересованности по данному направлению и оценке общего кругозора ребенка.

**Итоговый контроль:** проводится в конце учебного года (май). Позволяет оценить результативность работы дошкольников.

### **Система оценки результатов освоения программы**

Педагогическая диагностика с использованием методики Г.А. Урунтаева «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников».

Ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: игра, беседа и т.д.

Овладение детьми указанными ниже знаниями, умениями, навыками фиксируется в таблице на начало и конец учебного года по результатам наблюдения, анализа выполненных заданий.

№ п/п	Оцениваемые знания, умения, навыки	Кол-во детей, овладевших содержанием деятельности	
		Начало года	Конец года
1	Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков		
2	Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов		
3	Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники		
4	Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник		

### **Диагностика уровня знаний и умений дошкольников**

Уровни сформированности исследовательских умений	Начало года	Конец года
<p><b>Высокий (3 балла)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки</li> <li>-быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках</li> <li>-владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования</li> <li>-передает в рисунках</li> </ul>		

<p>некоторое сходство с реальным объектом  обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках  -умеет создать яркий нарядный узор  -может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками  может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)</p>	-	
<p><i>Средний (2 балла)</i>  -у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем  -он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний  -знает способы изображения некоторых предметов и явлений  -правильно пользуется материалами и инструментами  -владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого  -проявляет интерес к освоению новых техник  -проявляет самостоятельность</p>		
<p><i>Низкий (1 балл)</i>  - интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен  -эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого  -ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности  -узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке  свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет  -ребёнок рисует только при активной помощи взрослого  -знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими  -не достаточно освоены технические навыки и умения</p>		
<p><b><i>Кол-во детей в группе</i></b></p>		

## 2.4. Методическое обеспечение программы

На занятиях сформирована структура деятельности, создающая условия для развития интереса обучающихся к естественным наукам, формированию навыков экспериментального исследования процессов и явлений. Основные принципы программы: доступность и наглядность, последовательность систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Организация практических занятий содержит увлекательные формы и методы, цель которых донести до детей определённое содержание, сформировать у них устойчивый интерес к нетрадиционной деятельности,

знания и умения в их использовании: занятия – погружение в тему, занятие – игра, сказка, выставка, дидактическая игра, занимательные занятия.

Каждое занятие начинается с беседы или просмотра презентации, рассматривания или показа нетрадиционных способов изображения, знакомства с техниками, организуя познавательную и продуктивную деятельность детей, в конце проводится анализ продуктов деятельности.

Эвристический и исследовательский метод даёт возможность ярче выразить свои индивидуальные изобразительные способности.

Репродуктивный метод необходим для закрепления приобретённых знаний, навыков и умений, как на занятиях, так и в свободной, совместной и самостоятельной деятельности.

Во время проведения кружковых занятий, поддерживается детская инициатива в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств. Проявление инициативы способствует внутреннему раскрепощению детей, уверенности в себе, пониманию своей значимости, заинтересованности, желанию и в дальнейшем проявлять самостоятельность.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большой психологический словарь / Сост. и общ. ред. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2005. – 672с.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошк. Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. М.: Пед. Общество России, 2012. 147с.
3. Давыдова, Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники / Г.Н. Давыдова. – М.: СКРИПТОРИЙ 2003, 2016. – 112 с.
4. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.: Сфера, 2010. 188
5. Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография / Т.С. Комарова. – М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2014. – 144 с.: цв. вкл.
6. Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6 - 7 лет. М., 2009. 86 с.
7. Лыкова И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. М., 2010. 144 с.
8. Михалюта, И. Значение нетрадиционной техники рисования в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru> - (Дата обращения 16. 05. 2016).
9. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина. – СПб.: Каро, 2014. – 96 с. + 16с. цв. вкл.. Осипова, А.А. Общая психокоррекция. Учебное пособие [Электронный ресурс]/ А.А. Осипова. – М.: Сфера, 2002. - 510 с. – Режим доступа: <http://pedlib.ru> - (Дата обращения 15. 04. 2016).
10. Погодина, С. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография // Дошкольное воспитание. - 2011. - №3. - 53 - 62 с.
11. Саккулина Н., Комарова Т. Изобразительная деятельность в детском саду. М., 2007. 202 с.
12. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5 - 7 лет с народным искусством. 2-е издание исп. и доп. М: Мозаика - Синтез. 2005. 210 с.
13. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: учебное пособие для студентов среднего педагогического учебного заведения [Электронный ресурс]/ Г.А. Урунтаева– 5-е изд., перераб. и доп. / Г.А.Урунтаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с. – Режим доступа: <http://pedlib.ru> - (Дата обращения 16. 04. 2016).
14. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. М., 2010. 132 с.